



ROBERTO  
IL DIAVOLO

MELODRAMMA



MILANO

COI TIPI DI L. BRAMBILLA





**ROBERTO**

**IL DIAVOLO**

**DRAMMA IN CINQUE ATTI**

Musica del chiarissimo Maestro GIACOMO MAYERBEER

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO CARCANO**

*La Primavera del 1844.*



**Milano**

COI TIPI DI LUIGI BRAMBILLA

Contr. dell'Agnello N. 992.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

121A SOUTH DIVISION AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7073

TEL: 773-936-5000

WWW.CHICAGO.EDU

CHICAGO, ILLINOIS



MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7073

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7073

# ARGOMENTO



Roberto I. Duca di Normandia figlio di Riccardo II. detto il buono, e padre del famoso Guglielmo il *Conquistatore*, ascese al trono del fratello primogenito Riccardo III. circa l'anno 1028, non senza la taccia, presso alcuni, di averne procurata la morte con veleno. -- Per la sua liberalità si meritò il soprannome di *Magnifico*, come pel suo valore, e pella bravura nel maneggio delle armi, ebbe dai sudditi anche quello di *Diavolo*. Dopo non molti anni di un regno felice, e fecondo per esso di illustri gesta; tormentato dalla rimembranza, o di qualche fallo, o di alcuni errori di gioventù, pensò farne l'espiazione con un pellegrinaggio in Terra Santa, che portò ad effetto con rara magnificenza, generosità e pietà (1), dopo aver provveduto alla tranquillità de' suoi stati, e nominato successore il figlio sotto la tutela di Enrico I. Re di Francia. -- Nel ritorno da Gerusalemme, colpito da fiera e breve malattia, morì santamente a Nicèa.

Non v'ha dubbio essere questi quel Roberto, che in epoche posteriori, le quali, per il gusto alle imprese cavalleresche abbellite ed esagerate dall'immaginazione dei Trovatori, furono così feconde di racconti soprannaturali e prodigiosi, ha dato argomento a varie e diverse cronache, leggende e romanzi che hanno per molto tempo tenuto luogo (e lo tengono forse tutt'ora presso alcuni popoli) di storiche tradizioni. Quindi è, che si è creduto, che Riccardo (o Uberto secondo alcune leggende), Duca di Normandia, disperato per non aver successione facesse voto al diavolo di dare a lui quel figlio, che col suo potere gli fosse stato concesso, e che dopo un anno coi più orribili prestigi nascesse Roberto, che, per il suo carattere e per gli orrori, di cui fu capace fino dall'infanzia, fu soprannominato il *Diavolo*, con altre simili fole (2). Celebre è il romanzo più volte pubblicato in Francia nei secoli XV e XVI. » *Vita del terribile Roberto il Diavolo, che fu poi Uomo di Dio.* »

---

(1) Michaud, *Storia delle Crociate Lib. I.*

(2) Vedesi nel *Musée de Famille* l'articolo - *Robert le Diable. Vol. I. pag. 269. N. XXXIV.*

Da tali fonti i signori Bouilly e Dumersan trassero il soggetto di un *Vaudeville* rappresentato nell'anno 1813 col titolo di *Roberto il Diavolo*; quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre Opera che tanto rumore ha messo in Francia ed altrove, per la pompa delle decorazioni che l'accompagnano e per la bellissima musica del Mayerbeer.

L'azione del presente Dramma è presa in un tempo in cui Roberto, o costretto dalle conseguenze dei suoi disordini, o discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto non solo dalla passione per le monomachie, che tanto applaudivansi nei Tornei di quei tempi, ma ancora dall'amore concepito per la figlia del Re di quell'Isola. Un cattivo genio, rappresentato dal Cavaliere *Beltrame*, intimo amico di Roberto, nel quale vien simboleggiato uno spirito maligno, adopra ogni arte per trarre a perdizione il giovin Duca nel di cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio, rappresentato da *Alice*, contadina Normanna e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli e coll'opra, che gli riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle da lui bramate nozze con Isabella Principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovine farne un Principe saggio e virtuoso.



# Personaggi

---

ROBERTO, Duca di Normandia

Signor *Agostino Della Cella*.

BELTRAME, di lui amico

Signor *Luigi Gustavo Euzet*.

ALBERTI, Maggiordomo del Re di Sicilia

Signor *Giovanni Valerio*.

RAMBALDO, Contadino Normanno

Signor *Giulio Soldi*.

ISABELLA, Principessa di Sicilia

Signora *Carolina Cuzzani*.

ALICE, Contadina Normanna

Signora *Luigia Mathey*.

Primo CAVALIERE

Signor *Giuseppe Briata*.

Secondo CAVALIERE

Signor *Marco Penco*.

Terzo CAVALIERE

Signor *Giuseppe Stucchi*.

Un Cerimoniere N. N. Un Scudiere N. N.

Principe di Granata N. N.

Quarto Cavaliere N. N. Un Araldo N. N.

## C O R I

Contadini — Fanciulle — Dame — Damigelle

Solitarj — Ombre — Popolo.

## B A L L A B I L I

Contadini - Contadine - Larve - Dame - Cavalieri.

## C O M P A R S E

Guardie Reali, Araldi, Cavalieri, Paggi, Soldati

Scudieri, Dame, Damigelle, Contadini,

Contadine, Popolo.

*La Scena è in Sicilia. — Epoca 1028.*

Si ommettono dei Recitativi per brevità.

Maestro direttore della Musica , sig. *Perelli Natale*.  
Istruttore della Scena, sig. *Gorelli Serafino*, Maestro di Declamaz.

Primo Violino , Capo e Direttore d' Orchestra  
signor *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Cavallini  
signor *Ferrara Bernardo*.

Capo dei secondi Violini, sig. *Bucinelli Giacomo*.

Primo Violino pei Ballabili, sig. *Fazzini Giosuè*.

Primi Violoncelli a vicenda , sig. *Perelli Giovanni*, sig. *N. N.*

Primo Contrabbasso al Cembalo, sig. *Rossi Luigi*.

Prima Viola, sig. *Tassistro Pietro*.

Primo Clarinetto , sig. *Erba Costantino*

Primo Oboe , sig. *Yvon Carlo*.

Primo Flauto , sig. *Raboni Giuseppe*

Primo Fagotto, sig. *Cantù Antonio*

Primo Corno da Caccia , sig. *Evergete Martina*.

Prima Tromba , sig. *N. N.*

Istruttore dei Cori, sig. *Pellegrini Luigi*.

Editore della Musica sig. *Ricordi Giovanni*.

Suggeritore sig. *Pizzen*.

---

Pittore delle Scene , signor **FONTANA CARLO** di Milano.

---

Vestiarista Proprietario sig. *Rovaglia Pietro e Comp.*

Direttore della Sartoria, sig. *Colombo Giacomo*, socio nella ditta.

Guardarobiere sig. *Felisi Antonio*, socio nella ditta.

Capi Sarti

Da Uomo, sig. *Albini Rinaldi*. - Da Donna, sig. *Veronesi Paola*.

Berrettonaro , sig. *Zamperoni Luigi*.

Fiorista e Piumista, signora *Robba Giuseppa*.

Attrezzista Proprietario, sig. *Croce Gaetano*.

Direttore del Macchinismo , sig. *Spinelli Giuseppe*.

Parrucchiere , sig. *Graziadei Bassano*.

Capo Illuminatore sig. *Cattaneo Giorgio*.



# ATTO PRIMO

---

Il Teatro rappresenta il lido col porto di Palermo in prospetto. - Diverse tende elegantemente addobbate sono disposte all'ombra degli alberi. - Durante la introduzione veggonsi giungere a varie riprese delle barche da cui scendono de' forestieri.

## SCENA I.

ROBERTO, BELTRAME; ALBERTI, CAVALIERI, SCUDIERI, e SERVI.

*All'alzarsi della tela Roberto e Beltrame sono ad una tavola situata alla sinistra dello spettatore. - Diversi Scudieri e Servi attendono a servirli. A destra pure una tavola intorno alla quale sono seduti bevendo alcuni Cavalieri.*

CORO di Cavalieri.

CORO



versiamo a tazza piena  
Di Bacco il buon liquor;  
Di qualsivoglia pena  
Solievo ha in esso il cor.

Al sol piacer sian dati  
I nostri corti di.

Ci renda amor beati,  
E il vin che lo nudrì.

1.<sup>o</sup> CAV. Qual d'armi e di scudieri  
Immenso stuol venia!

2.<sup>o</sup> CAV. Sapere egli è mestieri  
Quel ricco Sir chi sia,  
Di cui le tende s'alzano  
Con tanta nobiltà.

1.<sup>o</sup> CAV. Quale in Sicilia ha brama?

2.<sup>o</sup> CAV. Alto suonò la fama,  
Ed al torneo già celebre  
Qual noi pur ei verrà.

ROB. (*col bicchiere alla mano e volgendosi ai Cavalieri.*  
Illustri Cavalieri,

Io bevo al vostro onor!

CORO

Siam grati a voi di cor.

Al sol piacer sian dati

I nostri corti di.

## ATTO

Ci renda amor beati  
E il vin che lo nudrì.

## SCENA II.

*I precedenti, indi RAMBALDO.*

ALF. Un Pellegrin festevole  
È, o Sir, condotto a voi;  
La vostra mensa, o Principe,  
Co' lieti modi suoi  
Appien costui volendolo,  
Col canto allegrerà.  
La Francia egli ha lasciato  
E il suol di Normandia...

ROB. (*con trasporto*) Cielo, la patria mia!

BELT. (*sotto voce*) Sì, ma che v'ha umiliato... (*Ramb.*  
*è condotto dai Paggi di Rob.*)

ROB. T' appressa - Alcuna favola (*a Ramb.*  
Narrar sapresti tu?... (*gittando una borsa.*)

RAM. La storia spaventevole  
Dirò del Duca nostro,  
Di quel Roberto il Diavolo,  
Di quell'orrendo mostro,  
Parente di Lucifero,  
Che dopo mille infamie  
Partì, nè tornò più.

BELT. (*trattenendo Rob. che ha cavato un pugnale.*  
Che osate voi?

ROB. (*volgendosi a Ramb. gli dice freddamente.*  
Principia!

CORO La storia udiam qual fu.

### BALLATA I.

RAM. Regnava un tempo in Normandia  
Un nobil Prence di gran valor,  
Berta, sua figlia, gentile e pia  
Tenea gli amanti tutti in orror.  
Venne un bel giorno del padre in corte  
Straniero un Prence, ma gran guerrier:  
Berta lo vede, non sta più forte,  
Arde e si strugge per lo stranier.

Funesto errore! Fatal deliro!

Quello che a Berta diè tal martiro,  
Era, si dice...

CORO E ben, si dice?...

RAM. Un abitante del negro impero  
Un Negromante proprio davver.

CORO La storia è bella, dovrà piacer.

## II.

RAM. Era un fedele di Satanasso  
Che dell' inferno tiene l' imper,  
E ch' entro il regno profondo e basso  
Le sorti modera del mondo inter.  
Berta sedotta, sedotto il padre  
Da' suoi bei modi, da' suoi tesor,  
Fra danze e feste le più leggiadre  
Fu il nodo stretto d' imene e amor.  
Funesto errore! Fatal deliro!  
Quello che a Berta diè tal martir,  
Era, si dice...

CORO E ben, si dice?

RAM. Un abitante del negro impero,  
Un Negromante proprio davver.

CORO La storia è bella, ci fa piacer.

## III.

RAM. Da questo nodo cotanto orribile  
Qual mai dovette figliuolo uscir?  
N' uscì Roberto figliuol del Diavolo,  
E come brutto non saprei dir.  
Ei sparge il lutto per le famiglie,  
L' infamia sparge per le città;  
Batte i mariti, ruba le figlie,  
E s' egli un giorno fra voi verrà...  
Fuggite tutti dal suo cospetto -  
Roberto è simile allo spavvier,  
Conformi al padre ha il cor, l' aspetto,  
È desso il diavolo proprio davver!

CORO La storia è bella, ci fe' piacer.

ROB. *(che fino a questo momento ha cercato di moderare il suo sdegno, si alza al finire della terza strofa.*



Ah! è troppo! Addotto in carcere  
 Venga quel reo vassallo.  
 Io son Roberto!!

RAM. (*cadendogli a' piedi*) Il Diavolo!...  
 Ohimè! l'ho detto in fallo,  
 Perdon, pietà di me!

ROB. A te concedo un'ora,  
 Al ciel ti volgi; e poi  
 Che infamemente ci mora...

RAM. Grazia, signore! Ohimè!  
 Vengo di Normandia  
 Colla futura mia,  
 Per compiere un messaggio  
 Veniam, signor, di là...

ROB. La tua futura?... Attendi...  
 Forse è gentil... vezzosa, (*pensa.*)  
 Ebben: se a vita intendi  
 Rinunzia alla tua sposa. -  
 In mio poter sia tratta: (*ai Paggi che part.*)  
 Tu vanne in libertà.  
 Signori, a voi lo dono... (*agli astanti.*)

CORO Va ben!

RAM. Che crudeltà?

ROB. Taci, ribaldo! ed osi  
 Quand'io l'error condono  
 Lagnarti e mormorar?  
 Seudier! Quei vin spumosi  
 Torniamo a delibar.

TUTTI Al sol piacer sian dati  
 I nostri corti dì.

Ci renda amor beati

E il vin che lo nudrì. (*Ram. è tradotto da  
 alcuni soldati, e durante il Coro viene condotta Alice  
 dai Paggi di Roberto.*)

### SCENA III.

ALICE, e detti.

ALICE Ah! per pietà lasciatemi...  
 Dove mi conducete?

CORO Quanto è vezzosa, amabile,  
Quanto è gentil, vedete!

ALICE Grazia per me... ven supplico!

CORO Lo vuole il Prence... Oibò —  
Son vane quelle lagrime,  
Il tuo pregare è vano:  
Punir si de' lo stolido  
Che pretendea tua mano,  
Non è il castigo orribile,  
Qual ci se 'l meritò.

ALICE Non v'è più speme... Ahi! misera!...

ROB. Che intendo?... Ohimè! che veggo!  
Alice!!

ALICE (*gett, ai piedi*) Oh, difendetemi,  
Signore, io più non reggo...

ROB. Fermate... rispettate:  
Saeri a me son quei di;  
Entrambi un latte solo,  
Un petto ci nudrì.

CORO E il primo cenno, o Principe,  
Scordate voi così?

Al sol piacer sian dati

I nostri corti di.

Ci renda amor beati,

E il vin che lo nudrì.

La sua difesa io prendo,

Salvarla è mio pensier:

Punir di morte intendo

Chi frange il mio voler.

Sciagurati! paventate,

Obbedite a' cenni miei;

Se più a lungo qui restate

L'ira mia vi coglierà.

CORO Sì, partiamo: il suo furore

Silenziosi rispettiamo:

Al suo primo buon umore

Fra non molto tornerà. (*tutti si ritirano.*)

ATTO  
SCENA IV.

ROBERTO e ALICE.

ALICE O mio Prence, Signor!

ROB. Fratel mi chiama:

Da sudditi infedeli in bando tratto,  
Un esiliato in altra terra io sono.  
Morte invano cercai nelle battaglie;  
E amor, che m'attendeva  
Su queste amene spiagge,  
La mia miseria ha colma.  
Ma tu presso Palermo  
A che pur sei?

ALICE Per compiervi un dovere

Col mio futuro sposo,  
La nativa capanna abbandonai,  
L'imen sospesi che doveva unirvi...

ROB. Perchè?

ALICE Compiere io deggio  
Di vostra madre un voto.

ROB. Oh madre mia!

Deh! parla; se lo chiede  
In patria tornerò...

ALICE Più non vi lice  
Nè vederla, nè udirla...

ROB. Ohimè!

ALICE Dal ciel v'intende...

ROB. Ah madre!... madre mia!... chi mi ti rende?

ROMANZA

ALICE Va, mi disse, diletta fanciulla:

Svela al figlio, che uman non dispero,  
Ch'egli ottenne l'estremo pensiero  
D'una madre che sempre l'amò.  
Tempra tu de' suoi mali la guerra  
Che deserto ci restar qui non può;  
Mentre in ciel, come feci già in terra,  
Pace ad esso da Dio pregherò.  
Digli poi, che un'arcana potenza



Può condurlo all' estremo periglio,  
 Che in te sola ricorso e consiglio  
 Da te pace ottenere egli può.  
 Fa ch' ei plachi lo sdegno del cielo,  
 Che vilmente da lui s' oltraggiò...  
 Su me stende la morte il suo velo,  
 Ma nel ciel per lui sol pregherò. —

ROB. Nè il ciglio ad essa io chiusi!

ALICE Ella fidava

A me il suo voto estremo:  
 Un dì, mi disse, allor ch' ei ne sia degno  
 Leggerà questo scritto: (*si pone in ginocchio e  
 presenta a Rob. il testamento di sua madre.*)

ROB. Or no' l son... lo conosco — Ah! tu innocente,  
 Questo sacro deposito mi serba — (*sollevand.*)  
 Tutto m' opprime a un tratto!  
 Dannato alla sciagura,  
 Nudro le smanie d' un inutil foco.

ALICE Amate voi?

ROB. Ma senza speme — Apprendi

Tutto il mio crudo stato:  
 La Principessa di Sicilia adoro:  
 L' incanto de' suoi vezzi al cor mi scese,  
 E facil tenni il possederla; e parve  
 Che il mio stato piangesse...  
 Ma — geloso, furente,  
 M' attentai di rapirla,  
 Sfidai suo padre... e tutti  
 Della sua corte a singolar cimento...

ALICE Oh ciel!

ROB. Vinto cadea;  
 Allor che nella giostra  
 Beltrame... un cavalier... l' amico mio...  
 Il mio liberatore...  
 Fece morder la polve ai più feroci.  
 Onor gli deggio e vita:  
 Ma la mia pace... ah! fu dal cor bandita!

ALICE Ma la signora da quel giorno...

ROB. Tolta

Fu Isabella a miei guardi...

ALICE Fedel si serba ancor?

ROB. Come saperlo?

ALICE A lei chieder si può con uno scritto.

ROB. (*fa un cenno. Un segretario dalla tenda reca il necessario per scrivere.*)

Tu il credi? ... e a lei chi può recarne?

ALICE Io!

Facil sarà dove mi regga Iddio. —

ROB (*detta sotto voce il bigl. al segr., poi volg. ad Alice.*)

Angelo tutelar! oh! di'; qual posso  
Darti mercede mai?

ALICE Me lo chiedete?

L'amor voi conoscete

Che mi stringe a Rambaldo... Ah consentite

Che in questo giorno istesso

Per noi d'immen s'accendano le tede...

ROB. (*applica il pomo della sua spada sul biglietto e lo porge quindi ad Alice.*)

Sarà tuo sposo — Va.

## SCENA V.

*Detti e BELTRAME che entrando s'avvicina a ROBERTO.*

ALICE (*vedendo Belt. mette un grido*) Cielo chi veggo  
Chi è mai quest'uomo... Ah! dite... (*piano a Rob.*)

ROB. Il Cavalier Beltrame  
Il mio più fidò amico —  
Timido incerto il guardo  
Ond'è che volgi a lui?

ALICE (*tremando*) È che al villaggio  
V'è una tela in cui pinto  
Sta un Angelo che atterra Satanasso...  
E trovo...

ROB. Ebben? che trovi tu, mia cara?

ALICE Che somiglia di botto...

ROB. A quell'Angelo forse? (*sorridendo.*)

ALICE (*sorridendo anch'essa*) A quel di sotto. —

ROB. (Quale stoltezza!) Va... Lasciami. (*Alice bacia la mano a Rob. e parte.*)

PRIMO  
SCENA VI.

45

ROBERTO e BELTRAME.

BELT. Ebbene?

La tua nuova conquista è a te legata.

ROB. Sì, per riconoscenza.

BELT. Oh!... credi a questo  
Vile linguaggio!... egli è quel degli ingrati -

ROB. Taci Beltrame: io temo

Il tuo funesto influsso - Ho in me due moti;  
L'un che mi tragge al bene, e non è molto  
Che la potenza io ne sentiva ancora;  
L'altro che al mal mi adduce, e tu non resti  
Dal farlo desto in me.

BELT. Che dici? insano!

Ingannarti puoi tu sul giusto vero  
Che ti favello? e del mio cor diffidi?

ROB. No, no... tu m'ami, il credo...

BELT. Oh sì, Roberto..

Più che me stesso cento volte... ah! mai  
Tu conoscer potrai  
A quale eccesso io t'ami!

ROB. Allor non darmi

Che consigli da saggio...

BELT. E sarà fatto...

Uniamoci, per dar bando alla tristezza,

A questi Cavalieri:

Tentiamo la fortuna,

Con esso lor giuochiamo;

D'oro abbiám d'uopo, e a lor, certo ne sono,  
Torre potremo.

ROB. Il tuo consiglio è buono.

SCENA VII.

ALBERTI, Cavalieri e detti.

BELT. (ai Cav.) Il Sir di Normandia

Unirsi a voi desia:

ROB. Al gran torneo più tardi

Ci troverem gagliardi!

Per or vi sfido al giuoco.



CORO L'onore non è poco!  
Vediamo un po', vediamo,  
Di noi chi vincerà.

ROB. Dadi! qua dadi! Intanto  
Del Sicilian festoso  
Il canto armonioso  
Si può da noi tentar.

CORO De' Siciliani il canto  
Vogliamo replicar. *(Durante il seguente  
insieme, viene esposta una tavola in mezzo al  
Teatro, tutti i giuocatori si mettono intorno e  
cominciano a giuocare a' dadi.)*

### SICILIANA

ROB. Oh fortuna, al tuo capriccio  
Abbandono il mio destino:  
Tu mi reggi nel cammino,  
Tu seconda il mio desir.  
D'ogni bene a questo mondo  
È la gioja dispensiera;  
E se l'oro è una chimera  
Come vien si de' spedir. -

BELT. O fortuna, a me non cale  
Del tuo bene e del tuo male -  
A' tuoi colpi avversi io rido  
E disfido - l'avvenir.

ROB. Ho perduto! piastre cento  
Di rivincita io cimento -

UN CAV. Ben.

ROB. *(getta i dadi)* Quattordici! cospetto...  
Questa volta mi rimetto! *(uno dei giuocatori)*  
Andiam pure! ho ancor perduto *getta i dadi*  
Necessario è duplicar. *e vince.*

BELT. Noi poniam duecento piastre.

BELT. Son poche... cinquecento.

CORO Cinquecento!

ROB. Vi sgomento?

CORO *(fra loro)* (Sono nostre.)

BELT. In questa guisa.

Si può il danno riparar.  
Del successo io son sicuro.

ROB. Tu lo credi? (*gett. nuovam. i dadie Rob. perde.*)

BELT. Non è niente:

Assopisci il tuo dispetto,  
Contro il fato, tu l'hai detto,  
È stoltezza l'insanir.

D'ogni bene a questo mondo  
È la gioja dispensiera;  
E se l'oro è una chimera  
Come vien si de' spedir. -

CORO Sì, se l'oro è una chimera  
Come vien si de' spedir.

ROB. D'un sì ingiusto avvillimento  
Arrossir farò la sorte,  
Le mie gioje qui cimento  
I miei ricchi vasi d'ôr. -

CAV. (*a parte*) Che? Le gioje? I ricchi vasi?

TUTTI (*fra loro*) Ci convengono di cuor.  
Tutto nostro. -

BELT. Ed ha ragione!

Egli agisce inver da saggio  
A che giovano in viaggio  
Tanti oggetti di valor? (*nuova giuoca e*

ROB. Si è perduto. - *nuova perdita di Roberto.*

BELT. Ti consola

Assopisci il tuo dispetto,  
Contro il fato, tu l'hai detto,  
È stoltezza l'insanir.

D'ogni bene a questo mondo  
È la gioja dispensiera,  
E se l'oro è una chimera  
Come vien si de' spedir. -

ROB. Non mi restano che l'armi,  
Che i destrieri... e tutto io giuoco.

BELT. Fai benone! è tutto poco  
Se il destin ci de' avvilir...  
Vincerem.

ROB. Quindici!

UN CAV. (*giuocando*)                      Quindici  
O destin! ... m' assisti!

BELT.    Il vedi?

UN CAV. Son diciotto!

UN CAV. (*a Rob. che guarda con curiosità.*  
Che? nol credi?

ROB. Tutto tutto ho perso ... ohimè!

CORO Tutto tutto ei già perdè ...

ROB. (*a Belt.*) Nel mio destin nemico

Te pur trascino, o amico,

I miei destrier e l'armi

Io non posseggo più.

Da lor quanto essi vinsero ...

Sol or mi resti tu... (*Belt. parte coi scudieri.*

Sciagura tiranna!

D' un fato - spietato

M' opprime m' affanna,

L' ingiusto poter.

CORO Vedete, s' affanna,  
Si accorra, scolora,  
Di sorte tiranna  
L' opprime il poter.

ROB. Temete lo sdegno (*ai Cav. che lo deridono.*  
D' un' alma furente,  
Ragion più non sente  
L' offeso mio cor.

CORO Calmate lo sdegno  
D' un' alma furente;  
Punirvi repente  
Può il nostro furor.

BELT. (*ritorn.*) Mio Roberto ti consola:  
Assopisci il tuo dispetto:  
Contro il fato, tu l' hai detto,  
È stoltezza l' insanir.  
D' ogni bene a questo mondo  
È la gioja dispensiera,  
E se l' oro è una chimera  
Come vien si de' spedir!

FINE DELL' ATTO PRIMO.



# ATTO SECONDO

---

Gran sala nel Palazzo del principe di Sicilia. In fondo una galleria.

## SCENA I.

ISABELLA *sola.*

Quant'odio lo spendor che mi circonda,  
E le feste e i piacer, ond'è ognun lieto!  
Ohimè! pur troppo il padre a me severo  
Disporrà della mano

Ch'è tua, Roberto... ed io ti chiamo invano!

Invan cangiato - domando il fato!

Ah! i lieti sogni - d'un dolce amor

Tutti fuggiro - dal mesto cor.

Simile al raggio - d'un sol che cade

Passò l'etade - per me d'amor;

E sol di pianto - si pasce il cor.

## SCENA II.

ISABELLA, ALICE, *Fanciulle che portano delle petizioni.*

CORO A te ricorso - da te soccorso

Ha sol chi vive - nel suo dolor... (*rimettono le petizioni ad Isab. che ne legge alcuna.*)

ALICE (*a parte*) Ciel... se osassi... ma dicesi

Che tutte le Signore,

Sian Dame o Principesse,

Ricevon memoriali

E carte a questa eguali...

Proviam - (*si avvanza e presenta ad Isabella il biglietto di Roberto.*)

ISAB. (*riconoscendo il suggello*) Gran Dio, che veggo!

Di Roberto è lo scritto.. Ah! ch'io non reggo!

(*apre il foglio e ne scorre rapidam. il contenuto.*)

Deh! vieni al cor che t'ama

Speranza mia, mia vita;

Quest'alma in te rapita,

Non ha desio che in te!  
 Felice é la ventura  
 Che ti ritorna a me.

(*ad Alice*) Ha un dritto la sciagura  
 Sovra il mio cor, su me.

CORO Ha un dritto la sciagura  
 Sovra il tuo cuor, su te. (*Isab. allontana  
 con un cenno le fanciulle: vedesi in questo momento  
 giungere Rob., ed Alice muove ad incontrarla.*)

ALICE (*a Rob.*) Coraggio via... vicino a lei n'andate...  
 Si piegherà vedendovi  
 Il suo cuor che fu vostro,  
 Condannarvi non de' - S'ella si piega  
 Ad ascoltarvi, il suo perdon non niega (*parte.*)

### SCENA III.

[ISABELLA e ROBERTO.]

ROB. De' miei trascorsi - de' miei rimorsi  
 Pietà vi prenda -

ISAB. (Rimorso ha in cor!)

ROB. Non mi punite - non m'avvilite.  
 Volgete il ciglio...

ISAB. (Io l'amo ancor!)

ROB. Ah perdonatemi - fui stolto, insano!  
 Da voi lontano - Roberto muor.

ISAB. Da questo tetto - dal vostro aspetto  
 Dovrei fuggirmi.

ROB. Fuggirmi! Ah no!

ISAB. Ma il cor che v'ama - conceder brama  
 Calma al soffrire -

ROB. (*con espans di trasp.*) Mi perdonò!

a 2 Oh destin d'incanti pieno! (*odesi da lontana*)

ISAB. Ma tacete!... udite! è questo suon di guerra.  
 Suon di guerra... il campo è presto...

ROB. Ed io l'armi più non ho! -

ISAB. (*fa un cenno; alcuni scudieri recano un'armatura  
 di cui si veste Roberto.*)

Osservate! io tutto appresi;

E prevengo i vostri voti...



ROB. Fra i guerrier a voi devoti,  
Io, sol io trionferò...

a 2

ROB. Il cor che balza e palpita  
Di speme e di contento  
Al braccio nel cimento  
Nuovo vigor darà.

ISAB. Propizio nel cimento  
Il Ciel a voi sarà.

(partono.)

SCENA IV.

ROBERTO, BELTRAME in fondo col Principe di Granata,  
ed un Araldo d'armi.

(Sul finire della scena precedente si è veduto il  
Principe di Granata entrar con Beltrame, ed un  
Araldo, al quale Beltrame ha indicato colla  
mano Roberto.)

ROB. Sì, nel certame  
Che al valor vien offerto,  
Il rival vincerò. -

BELT. (Sì, se il consento.)

ROB. Che non poss'io, per dissetar la brama  
Di mia vendetta, in una pugna estrema  
Sol dappresso vederlo! Onde venite? (all'Araldo  
che s'avvanza.)

ARAL. Il Prence di Granata a te m'invia,  
O Roberto, signor di Normandia,  
Ed ei per me, non al torneo ti sfida,  
Che vano egli è, ma sino al sangue estremo!

ROB. (con gioja) Ah! il Ciel che mi seconda  
Al suo fin lo trascina...

E' mi sfida?... io ti seguo... a lui m'adduci.

ARAL. Nella prossima valle il troverai...

ROB. Donde uscir vivo ei non potrà giammai! (vitt.)

BELT. Sì, sì, va pure, inseguì un'ombra vana...

Il Prence di Granata

È uno schiavo a me ligio; a' sguardi tuoi  
Come un legger fantasma



Per la foresta svanirà - Te assente  
Ei rieder deve, e sortirà vincente.

## SCENA V.

ISABELLA condotta da suo padre, BELTRAME, ALICE, RAMBALDO.

*Un Araldo, Cavalieri, Signori, Dame della Corte, Paggi, Scudieri, popolo che scorge sei giovani coppie le quali devono essere unite da Isabella a suo tempo. Il Principe di Granata con tutto il suo seguito.*

## DANZE

ARAL. » Giacchè l'estremo fato  
» Per la Dama e l'onore i Cavalieri  
» A cimentar son pronti,  
» Chiede Isabella il Prence di Granata  
» D'aver la destra sol per essa armata.

*(Il Principe di Granata s'inoltra preceduto dalla sua bandiera, da' suoi paggi, da' suoi scudieri - Beltrame in vedendolo dice.*

BELT. Io trionfo! Egli vien. - Roberto solo  
Rimasto è nella scura ima foresta,  
Ed in quella smarrito  
Cerca invano un rival ch'ei vuol finito. -

CORO Fiato alle trombe. - Onore alla bandiera  
Del Cavalier,  
Che a noi schiude il sentier - della vittoria!  
Fiato alle trombe. - Nella sua carriera  
Marte ed Amor  
Gli reggan braccio e cor.

ALICE (E Roberto ancor non viene  
Perchè tarda, dove resta?  
Men la sorte è a lui funesta  
Ne sa meno approfittar.)

RAM. Nulla, o moglie, è ancor perduto;  
Ei tardar non potrà molto;  
Nè lo credo tanto stolto  
Da lasciarsela scappar.

BELT. (Ei per or non può tornar.)

CORO Squillan le trombe, e voi l'onor richiama!

Armate il braccio, o nobili guerrier  
Per la gloria immortale e per la dama  
Suol volare alla pugna il cavalier! (*suono*  
di trombe.

ISAB.

(Della mischia il cenno è dato

E non vien, non vien l'ingrato)

Su partiamo, o Cavalier!

CORO

Il suon di guerra intorno

Vi chiama alla vittoria,

L'amor, l'onor, la gloria

ISAB.

Infiammi il vostro cor!

ALICE

(Roberto! Ah, fa ritorno

RAM.

Al grido dell'onor)!...

CAV.

L'amor, l'onor, la gloria

Infiammi il nostro cor. - (*sfila il corteggio.*

TUTTI

Squillan le trombe - andiamo -

Per la gloria, pel ciel, per la dama -

Morte brama - o vittoria il valor?

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# A T T O T E R Z O

---

Montuosa campagna rappresentante gli scogli di Saint' Irene, alla sinistra vedonsi gli avanzi di un chiostro, a dritta sul davanti l'ingresso ad alcune caverne.

## SCENA I.

BELTRAME e RAMBALDÒ.

RAM. È questo il loco dell' abboccamento,

BELT. Il Trovator normanno in te ravviso...

RAM. Sì, quel che Sir Roberto  
Dannò poc' anzi a morte -

BELT. (*sorridendo*) Egli non suole  
Far mai le cose a mezzo. - Or che ti guida?

RAM. Aspetto Alice, l'amor mio, che deggio  
Oggi sposar... Alice non ha nulla...  
Ed io meno di lei;

Senza ciò noi saremmo appien contenti.

BELT. S'ella è così, tien... prendi... (*gli getta una borsa*).

RAM. Io crederò a quest'occhi?... Oh Dio dell'oro. (*via*).

BELT. (Ecco chi d'esser lieto avrà l'orgoglio) (*guardandolo con disprezzo*).

Fo dei felici anch'io quando lo voglio -

## SCENA II.

BELTRAME solo.

BELT. Una vittima ancor! Glorioso acquisto  
Di cui l'inferno rallegrar si debbe  
Ma... de' suoi danni io rido,  
Del destin ch'ei s'appresta,  
Purehè fra poco il mio voler si compia.  
Re de' ribelli. Spirti a te mi rendo...  
Io tremo... ed egli è là... là... che m'attende...  
Di lor gioja infernale i suoni ascolto...  
Essi muovono insieme,  
Per alleviar le pene lor tremende,  
A danze infami, orrende!



CORO (*nella caverna*) Demonj fatali, - fantasmi d' orror,  
Dei regni infernali - plaudite al Signor.

BELT. Ah! Roberto, per te solo  
Venni al cielo, al nume in ira;  
E quest' anima delira  
Per te sfida un tanto orror.

CORO (*c. s.*) Gloria al Sir che ci provvede,  
Alla danza egli presiede!...  
Della gloria ch' io perdei  
Col poter degli avi miei,  
Ah! tu sol mi consolasti,  
Tu temprasti il mio dolor!  
Sì, Roberto! per te solo  
Mi conduco a tanto orror. (*entra nella cav.*)

## SCENA III.

ALICE *scendendo dalla montagna.*

ALICE Rambaldo! - In questo solitario loco  
L'eco sol mi risponde, e inoltro incerta. -  
Sarei forse la prima?... Oh! certo il sono. -  
Farmi aspettar così!... passa già l'ora...  
Così mi burla?... e non mi è sposo ancora?

Quando qui venni, un Eremita  
Di molto senno, di molta età,  
Disse che un giorno sarei unita  
A un tal che fido si manterrà.

Ma dove sta?

Tu alle tenere fanciulle,  
Ciel pietoso, e ai fidi amanti,  
Odi i voti, accogli i pianti  
E sorridi a questo amor! (*si ode ru-  
more dalla caverna; Alice spaventata.*)

Cielo! il rumore addoppia, e pel timore  
Di gel son io - Sotto a' miei piè la terra  
Vacilla... Ohimè! fuggiam! fuggiam!

CORO (*sotterraneo*) Roberto!

ALICE Io non m'inganno... del mio Sir fu il nome...  
Che il minaciasse qualche danno estremo?

In quelle cave oscure  
 Penetrare di qui forse potrei... (*muove verso la cav.*  
 Ah! gran Dio!... guizza il lampo... io tremo... io  
 Mainoltriamo... Dio mio! tu mi proteggi; (manco..  
 Tu che d'un debil core,  
 Per compir le tue leggi,  
 O d'inerte fanciul talor ti giovi,  
 Scampo un'oppressa in te soltanto or trovi. -  
 (*Ella s'avanza tremando verso la caverna, vi  
 spinge lo sguardo - la musica esprime ciò ch'ella  
 vede, mette un grido e sviene.*

## SCENA IV.

ALICE svenuta, BELTRAME esce dalla caverna pallido  
 e nel maggior disordine.

ALICE Ah! (sviene.

BELT. Segnato è il decreto  
 Fatale, irrevocabile! per sempre  
 Io lo perdo, al mio seno è alfin strappato  
 S'egli a me non si arrende,  
 S'egli non m'appartiene!... Ohimè!... domani!...

ALICE (*riprendendo vigore rammenta quant'ella ha udito.*  
 A mezza-notte! misero!

BELT. Chi parla?  
 Chi mosse in questi luoghi! e chi leggeva  
 Nel mio pensier? (*ved. Alice prende un tuono di*  
 Ah!... di Rambaldo è quella scherno.

L'amabil fidanzata;  
 E perchè, perchè tanto il guardo abbassa?

ALICE (Qual orror! mi reggo appena.)

BELT. Ma, fanciulla, che cos'hai?

ALICE (Ah! gran Dio!)

BELT. T'accosta a me. -

ALICE (Io vacillo.)

BELT. Vieni omai...

ALICE Non lo posso.

BELT. Ma perchè?

Che hai tu inteso?

ALICE Nulla! nulla.

BELT. Che hai veduto?

ALICE Nulla?

a 2

BELT. Ah! trionfo ch'io sospiro!

Lo spavento, il suo martiro,

A lei stessa in onta ancora

La farà piegare a me.

ALICE Tremo tutta... Ohimè, che pena,

Non ho fiato, non ho lena -

Ah degli Angeli caduti

Suona ancor la voce in me.

BELT. (*avv.*) T'accosta dunque, ed i tuoi dolci modi...

ALICE Oh! t'allontana, va! (*retroced. con ispavento.*

BELT. Tu mi conosci:

L'occhio tuo penetrò l'orrendo arcano

Ai mortali interdetto... e se pur osa

Rivelarlo la tua copevol voce,

Tu perisci all'istante.

ALICE Il Cielo è meco

E il tuo furore io sfido.

BELT. Ah! tu morrai;

Quindi l'amante tuo...

ALICE Cielo!

BELT. Tuo padre;

E i tuoi più cari insieme.-

Tu lo volesti... non hai più speranza...

Complice mia tu sei,

A me piegar d'adesso in poi tu dèi. -

Così nulla dunque hai visto?

ALICE Nulla, nulla.

BELT. E nulla inteso?

ALICE (Vien Roberto) (*osserv. al fondo della scena.*

BELT. Ognuno illeso,

Salvo ognun per te sarà. -

Viene Roberto... taci... taci...

O con te ciascun morrà.



ATTO  
SCENA V.

ROBERTO, ALICE, BELTRAME.

*(Rob. s'inoltra sulla scena immerso in prof. pens.*

ALICE     Crudel momento! fatale error!  
              Immerso è il triste nel suo dolor!  
              Ah! donde mai questo mio cor  
              Palpita in petto d'ansia e terror!  
              Dal danno, ond'egli preda sarà,  
              Chi mai salvarlo, gran Dio! potrà?

ROB.     Tutto perdei col suo favor.  
              Io più non reggo nel mio dolor:  
              Ah! perchè mai, mio debil cor,  
              Mi fremi in petto d'ansia e terror?  
              Se il mio Beltrame non ha pietà, *(guardan.*  
              Nessuno in terra mi salverà.

BELT.    Fatal momento! crudele error!  
              Approfittiamo del suo dolor...  
              Ah! perchè mai, mio debil cor,  
              Mi fremi in petto d'ansia e terror?  
              Dal danno ond'egli preda sarà  
              Nessuno in terra lo salverà! *(Belt. d'un*  
*gesto imperativo ordina ad Alice di ritirarsi.*  
*Ella ubbidisce esitando. Prima di uscir slanciata*  
*ad un tratto in mezzo verso Rob.*

ALICE    Ohimè! No... morte io sfido...  
              Udite.

ROB.     Parla dunque...

BELT.                                    Oh! parla pure  
              In nome del tuo amante,  
              Del vecchio padre tuo...

ALICE                                    No, no 'l potrei  
              Se qui più stessi, ohimè!... gli ucciderei. *(parte cor.*

SCENA VI.

ROBERTO e BELTRAME.

ROB.    Cos'ha ella dunque?     *(sorpreso osservandola.*

BELT. *(sorridente)*                    E chi nol sa? - L'amore,

La gelosia... Quel suo messer Rambaldo  
Che pazzamente adora...

ROB. Alcun non ode:  
Perduto io son, disonorato, e solo  
In te ho fidanza... tu il giurasti almeno.

BELT. E serbo i giuri miei;  
Ci fu tesa una trama, ed ingannato  
Fu il tuo valor, l'empio rival distrusse  
Con un vil sortilegio i nostri voti:  
Egli impiegò gl'incanti  
De' spiriti infernali.

ROB. E qual v'ha scampo?

BELT. Vincerlo ad armi eguali,  
Imitarlo.

ROB. Ma come? hanvi segreti  
Onde evocar gli spiriti maligni?

BELT. Sì.

ROB. Li conosci tu? parla!

BELT. Nol nego.

Questi misteri orrendi  
Un nulla son quando si ha un cuor. - Ne avresti?

ROB. Beltrame! -

BELT. Io fido in tuo valor; m'ascolta.  
Parlar udisti mai  
Del terribil asil, che il Cielo irato  
Abbandonò all'inferno?

ROB. Ebbene?

BELT. In mezzo

A que' deserti chiostri  
S'alza di Berta la temuta tomba.

ROB. Ohimè! ricordo amaro!  
Di mia madre era questo il nome caro.

BELT. Parlar non dèi, se pur perir non vuoi,  
Agli incogniti spirti il cui destino  
A quell'orrido albergo è incatenato,  
E un ramoscel, cura immortal del fato,  
Là cresciuto e guardato,  
Che farti puote onnipossente in terra,  
Corre tu dèi.

ROB. Proseguì...

BELT. In questo luogo,

Che niun violar potrebbe  
Senza esporvi la vita, avrai coraggio...  
Di penetrarvi tu sol senza spavento?...

ROB. Se avrò coraggio?... oltre ogni umano evento.  
(*Rob. parte per la sinis., Belt. rientra nella cav.-*  
*Le nubi che cuoprivano la scena si diradano.*)

## SCENA VII.

Interno di un chiostro rovinato ridotto a cimitero, fra le arcate vedesi un cortile ripieno di pietre sepolcrali, nel mezzo della scena una statua di donna che tiene in mano un ramo di cipresso. Alcune lampade sospese alla vòlta, il tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte, le stelle brillano in cielo, e le rovine non sono rischiarate che dai raggi della luna.

BELTRAME indi ROBERTO.

(*Beltrame entra per la porta di fondo. Esso è avvolto nel suo mantello. Si avvanza lentamente, e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni turbati nella loro solitudine volano fuori. - Quindi Roberto.*)

BELT. Le macerie sono queste  
Dell'antico recinto, ove un asilo  
Del mistero alle figlie  
La magia consacrava.  
Queste mie fide ancelle  
Sorgeran oggi a riveder le stelle.

## EVOCAZIONE

O voi che qui posate  
Entro il freddo sepolcro,  
M'udite voi? Per un' ora lasciate  
Il vostro letto sepolcral... sorgete:  
Di spirto non temete,  
Nè di mortal lo sdegno. -  
Re degli abissi io sono... io che v'invoco,  
Me, che pur son perduto, o spento, udite!  
Sorgete alfin dai vostri avelli, uscite!

(*Durante la precedente Evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le Gallerie, e fermarsi sopra i sepolcri o sulle lapide della corte. I coperti di pietra cominciano a solle-*



*varsi con isforzo, quindi si alzano, e cadono a terra. Delle giovani vestite di bianco escono dalle tombe a poco a poco e si avanzano unitamente senza fare altro movimento; - dopo essersi tutte riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi ed, a riserva di un mortal pallore, acquistano tutte le apparenze di vita. In questo tempo da loro stesse si accendono le lampade - Cessa l'oscurità.)*

BELT. M'udite, o voi, che liete un dì viveste,  
 E che agli abissi adesso appartenete;  
 Qui un Cavalier verrà fra poco... io l'amo...  
 Ei coglier dee quel sempre verde ramo;  
 Ma se il suo cor vacilla,  
 E inganna il mio desir, da voi sedotto  
 Sia con vezzi ed incanti;  
 Venga per voi forzato  
 L'imprudente a compir suo voto insano,  
 Nè vegga il laccio che gli ordì mia mano.

*(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Beltrame che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani, dopo essersi riconosciute, si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena, che per bellezza primeggia tra le altre, le invita a profittare dei momenti, e ad abbandonarsi al piacere; un tale consiglio è tosto eseguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti delle loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi ec. Alcune di esse fanno delle offerte ad un Idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandonarsi alla Danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne, e i sepolcri.)*

ROB. Testimonio d'orribile mistero (inolt. titubante).  
 Ecco il loco! inoltriam... ma mi sorprende  
 Un fremito d'orror: questi sepolcri,  
 Questi chiostri nel core involontario  
 Mi destan turbamento. -  
 Ben io scorgo lo stelo,  
 Temuto talisman, che deve darmi  
 Il potere in retaggio  
 E la felicità... Tremo... Coraggio! - (va per  
 prend. il ramo ma ved. la statua s'arresta spav.  
 Gran Dio! Sopra quel volto

I tratti irati di mia madre io veggo ;

Ah!...fuggiamo...fuggiamo...io qui non reggo. -

(Mentre Roberto tenta di uscire si trova circondato da tutte le Giovani. Una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena, vedendo ciò, gli si accosta e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti. Roberto la contempla con ammirazione ; più non resiste, ed accetta la coppa offerta-gli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Berta, tutte le giovani si rallegnano credendo che Roberto vada a portar via il ramo di cipresso, ma nuovamente il Cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di eccitare le passioni di Roberto. Alcune giovanette gli presentano dei dadi ; nel momento egli è tentato di unirsi ai loro giuochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena che attentamente l'osserva lo riconduce ballando con molta grazia intorno ad esso. Sedotto Roberto da tanti incanti oblia tutti i timori, ed Elena gli accenna il ramo che esso inebriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita che animava le giovani va gradatamente ad estinguersi ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria Tomba. Frattanto compariscono degli spettri, e si ode il seguente

CORO

Egli si perde, - già nostro egli è,

L'averlo è alter - dal suo poter.

FINE DELL' ATTO TERZO.



# ATTO QUARTO

---

Camera da letto della Principessa che comunica a delle Gallerie.

## SCENA I.

ISABELLA, *Coro di Damigelle*, poi ALICE.

CORO

Isabella, - dolce e bella  
Come l'astro del mattin,  
A voi dona - la corona  
Che posavale sul crin.  
Questo segno, - questo pegno  
Di purezza e di candor  
Incateni, - rassereni,  
Liete spose, il vostro amor!  
Le catene - dell'Imene  
Fido affetto allevierà,  
E fiorita - della vita  
La carriera ognor sarà. -

ISAB. Ma non è questa la gentil straniera  
Di cui stamane la preghiera accolsi?

ALICE La bontà vostra mi protesse.

ISAB. (Oh cielo!  
Vorrei, nè ardisco interrogarla. -) Ah! dite:  
Di qui dunque partite?  
E con Roberto forse...

ALICE Io partir deggio  
Questa sera, ma prima, anche una volta  
Roberto io veder voglio;  
Lui che cotanto amai. -

ISAB. Lo rivedrete?

ALICE Per consegnarli questo scritto estremo  
D'una madre che sempre sospirava,  
Che tanto amollo e di che indegno è fatto;  
Ma il mio dover lo vuol: perduto è il tristo.

ISAB. Qual danno, o cielo, il preme?  
Parlate, rispondete...



ALICE Roberto , ohimè . . .

ISAB. Qui viene alcun, tacete. - (*giunge*

*Alb. co' Paggi che portano doni, e tutta la corte.*

CORO S' alzino all' etra - di gioja i suoni,  
L' inno s' intuoni - di gloria e amor;  
I nostri accenti - sull' ale ai venti  
Ripetan l' estasi - de' nostri cor!

ALB. Tuo nodo a stringere - s' affretta amor!  
Del fortunato Principe  
Che ti destina il cielo  
In nome io vengo a porgerti,  
Qual pegno del suo zelo,  
Questi preziosi arredi  
Ch' egli destina a te.

CORO S' alzino all' etra ecc. ecc.

ALB. Nobili, e Cavalieri,  
Volgiamo altrove il piè. -

(*In questo momento Roberto si presenta dalla Galleria del fondo col ramo di cipresso. - Al suo presentarsi tutti i personaggi, colpiti da stupore, restano immobili nella posizione in cui si trovano. La principessa cade sui gradini che guidano al suo letto. Roberto penetra nell'appartamento, le porte si risserrano da per sè stesse dietro di lui.*)

## SCENA II.

ISABELLA e ROBERTO. *Tutti gli altri che a suo tempo saranno tolti dall' incantesimo.*

ROB. Questo magico stel che su lor pende  
L' ineffabil poter tien d' addormirli;  
Nè la tua voce esser potrà sentita,  
O superba beltà. - Fatal mi guida  
Possa d' incanto in questi luoghi, e s' io  
Pur ti rapissi... adirata... smarrita...  
Dovrai seguirmi dal rival lontana...  
Ma no, tu piegherai...  
Inoltriamo! Inoltriam!... Oh! come è bella!  
Questo sonno tranquillo e questa calma  
D' ogni suo senso, con più soave incanto  
Dona a' suoi tratti angelici cotanto!  
Ma che più sto? si desti. -

Isabella per te rompo l'incanto

In che pur sono immersi i sensi suoi. -

ISAB. (*svegliand.*) Dove son io? Quale voce mi chiama?

Qual mai sonno profondo

Colse ciascun? che veggo?... in nuovo errore

Tratta forse son io?

Roberto in questi luoghi?... oh Dio!

Giusto ciel, tu, che vedi il timore

Ond'è l'anima compresa, mi reggi!

ROB. Ecco dunque quell'angiol d'amore

Che un rivale a me cerca rapir...

Una gioja infernal mi possiede

In veder lo spavento ond'è piena...

ISAB. Quali sguardi! Che affanno! che pena

Un'arcana potenza ti fece

Il dovere e l'onore tradir.

ROB. Non lo nego... l'inferno che m'ode

Farà spento il rival ch'io detesto...

ISAB. Questa mane potevi con lode

Il rivale sfidare e punir.

ROB. Temi l'ira ond'insano son io!

ISAB. Quali sguardi; mi sento morir!

ROBERTO

(a 2)

ISABELLA

Temi il mio sdegno,

Non mi fuggir da lato,

Più disperato

Sarei crudel con te.

Tutto, qui, tutto

Al mio poter soggiace,

Nessun audace

Potria rapirti a me.

(Ciel clemente,

Pietà d'un cor piagato,

Più disperato

Non sia, non sia per me.

Se qui pur tutto

Al suo poter soggiace

Tu dell'audace

Arresta il braccio, il piè.)

SAB. Oh va, ritratti, indegno!

La tua speranza è vana;

Roberto t'allontana;

Pietà! gran Dio, pietà!

OB. Io cedo a' miei trasporti,

Sei mia, tu m'appartieni...

SAB. Roberto!

OB. Oh vieni... vieni,

Niun torti a me potrà.



ISAB. Roberto, o tu che adoro,  
A cui sacrai mia fè...  
Il mio crudel martòro  
Abbia mercè da te!

ROB. No, no!

ISAB. Pietà di me!  
D'un cor che geme oppresso  
Vorrà tradir la fè?  
Tu m'onoravi e adesso  
Io mi ti prostro al piè!  
Oh! ben mio, mio ben supremo!  
Rendi lieto questo cuore,  
Tu che vedi il mio terrore  
Abbi almen pietà di me.

ROB. Ah! regger più non posso  
A tanto rio tormento...

ISAB. Ti scuota il mesto accento  
D'un desolato cor.

ROB. No, non poss'io frenare  
Questo cocente ardor!

ISAB. Dch calma il tuo furor!

ROB. Fra pochi istanti forse  
Tu mi sarai rapita  
E teco, ohimè! la vita,  
Crudele, io perderò.  
Se dal tuo cor mi togli  
I giorni miei ti prendi...  
Cielo! che dici?

ISAB.

ROB. Apprendi,  
Che speme io più non ho.

ISAB. Speme non hai?

ROB. Più alcuna.

ISAB. Salva i tuoi dì...

ROB. No, morte!

ISAB. Fuggi; tu il puoi!

ROB. La sorte

Piuttosto io sfiderò.  
Vinto dai miei nemici

Ai piedi tuoi cadrò. (*rompe il ramo di cip.*)



CORO (*svegliandosi ed animandosi gradatamente.*

Quale prestigio! quale avventura!  
Qual mai sciagura - tutte colpi!  
Per tal prodigio - confuso è il core,  
Cotanto orrore - di dove uscì?  
Oh, che mai veggo - Roberto qui?

TUTTI

Arrestiam, arrestiam quell' altero,  
Ei mal cerca al castigo fuggir,  
Il destin che lo attende severo  
Tutto intero quel vil dee subir.

ROB. Sfido l'ira del secolo intero,  
Sfido il fulmin che sa incenerir!  
Non in me regna il vile pensiero  
Di salvarmi con onta e fuggir.

ISAB. Per me sola con animo altero  
Ei disfida il costoro insanir...  
Il destin che lo attende severo  
Tutto intero egli deve subir.

ALICE Non v'è caso, con animo altero  
Ei mal cerca al castigo fuggir. -  
Il destin che lo attende severo  
Tutto intero egli deve subir.

*(Gli uomini d'arme si precipitano su Roberto e lo tratten-  
gono, mentre Isabella cade svenuta sul suo letto di ri-  
poso; le donne s'affrettano intorno ad essa; ed Alice in  
ginocchio e sorretta da Rambaldo sembra ancora pregare  
per Roberto.)*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO

---

Cortile di un chiostro.

## SCENA I.

*Coro di Solitarij.*

CORO      Colpevoli o infelici,  
              Qui tutti ricovrate,  
              Se al Ciel vi confidate  
              Il Ciel vi assisterà.  
Dissipar dell' umana giustizia  
              La minaccia potete e lo sdegno?  
              Che qui tutto vi fia di sostegno,  
              Che nessuno arrivar vi potrà.  
              Colpevoli ecc.

## SCENA II.

ROBERTO *entrando sollecitamente* e BELTRAME.

ROB. Vieni!

BELT.            Perchè mi sforzi  
              A seguirti in tal luogo?

ROB. In questo sacro asilo alcun non puote  
              Inseguirmi... Del Prence di Granata,  
              Del mio rival sull'orme, insano! io corsi.

BELT. Ebben?

ROB.            Sorte crudel! - vinto son io.  
              E lo stesso mio ferro in questa pugna,  
              M'ha pur tradito... ah! tutto oggi m'inganna!

BELT. Non io però che t'amo, e che felice  
              Vorrei vederti. Nè di ciò t'accorgi?  
              Sì; poichè tu frangesti  
              Con imprudente mano  
              Il ramo che dovea darti l'amante,  
              Ell'è del tuo rivale.

ROB.            Avvi alcun mezzo

              Onde rapirla alle sue braccia? parla.

BELT. Un solo è aperto a tua vendetta. -

ROB. Il voglio ,  
Qual egli sia.

BELT. Sii nostro... ah sì! sii mio.  
Uno scritto solenne  
C'impieghi la tua fede...

ROB. Abbia vendetta il core, e a tutto ei cede -  
(*Odoni in questo momento dalla Chiesa dei sacri  
cantici. Roberto s'arresta sorpreso.*)

BELT. E che? già tu vacilli?

ROB. Non odi questi canti? (*porgend. attento orecchio.*)

BELT. A noi che importa? (*volendolo condur seco.*)

ROB. (*con emozione*) Essi colpian com'ora  
Nella mia prima età l'orecchio mio ,  
Quando a sera , mia madre orava a Dio.

CORO (*di dentro*)

Gloria alla Provvidenza,  
Gloria all'eterno Spirto,  
Che salva l'innocenza  
Dal rio persecutor...

ROB. È Dio medesimo... Ei chiama  
L'ingrato a pentimento.

BELT. (*Si tolga al gran cimento.*)  
Vien... ti consoli amor!

ROB. Non odi tu?

BELT. Serenati...

Seguimi...

ROB. Ah non ho cor.

BELT. (*ins.* (*Sull'alma sua che cede*  
Doppia gli sforzi , o amore ,  
Del cieco tuo furore  
La possa il preme ancor!))

ROB. Diva armonia celeste,  
Come al mio cor discendi!  
La pace a me tu rendi ,  
Tu calmi il mio furor.

CORO Gloria alla Provvidenza ,  
Gloria all'eterno Spirto ,  
Che salva l'innocenza  
Dal rio persecutor !



BELT. M'avveggo che que' canti  
 Ponno turbarti il core; al tuo rivale  
 Prega il popol dal Ciel, pace e ventura.

ROB. Che dici mai?

BELT. Nel tempio,  
 Ove gli attende Imen, che tu non movi  
 A pregar Dio con essi?

ROB. Ah! questo accento  
 Raccende l'ira mia... Va! tu non sei  
 Che un mio nemico... vanne...

BELT. Io tuo nemico?  
 Io che te sol pur amo! io che protessi  
 In ciascun tempo il giovanil tuo stato:  
 Che posseder vorrei tutti i tesori  
 Per offerirli a te...

ROB. Ciel! chi sei dunque?

BELT. L'angoscia, lo spavento  
 Ond'è presa quest'alma,  
 A te nol rivelâr? Non hai tu stesso  
 Questa mane Rambaldo... il suo racconto  
 Udito, e i mali di tua madre... Ah! veri  
 Eran pur troppo!

ROB. Dio!

BELT. L'amante io fui,  
 Il suo sposo... te'l giuro!

ROB. Oh che mi narri!...

BELT. Roberto... parla alfin... m'hai conosciuto?

ROB. Sciagurato, che ascolto... io son perduto!

BELT. È vero, io t'ingannai -

Fui reo, negar no'l posso,

Quel core incatenai

Che vita avea da me.

Onde al mio fato unirti

Mezzo adoprai fallace,

Virtude, onore e pace

Tutto io rapiva a te.

Fuggirmi pur tu devi,

A te il commetto io stesso, -

Ma senti a quale eccesso

Tratto il mio cor verrà;

Se a mezza-notte il patto  
 Non è tra noi segnato ,  
 Che il tuo destino al fato  
 Del padre accoppierà.  
 Per sempre avrai perduto  
 Il genitore , o ingrato !  
 Questa del Cielo irato  
 Estrema è volontà.  
 Roberto ! amato figlio !  
 È immenso il mio periglio ...  
 Chi mai di me può averla  
 Se tu non hai pietà ?

ROB. Pronunciato è il decreto ;  
 Troppo è il tuo duol possente ;  
 Oh ! non temere ch'io t'abbandoni mai !

## SCENA ULTIMA

*ALICE che udì le ultime parole, e detti.*

ALICE Roberto , che ascoltai !

BELT. (*ad Alice*) Che ti conduce ?  
 In questi luoghi ?

ALICE Il più felice annunzio ! ...  
 Respiro appena ! ... Voi potete adesso  
 Contare sul successo  
 E render grazie al Ciel che vi protegge ...  
 Il Prence di Granata  
 E il suo real corteggio  
 Non ha potuto penetrar nel tempio.

BELT. Lo so !

ALICE La Principessa  
 Palpita al vostro amor , v'attende all'ara ...

BELT. Vanne , tu devi allontanarti. (*ad Alice.*)

ALICE (*a Roberto*) E voi ?  
 Potreste abbandonarla ? Il giuramento  
 Che a lei vi lega scorderete ancora ?

BELT. (*a Rob.*) Il tempo fugge e quasi presso è l'ora !

ROB. Che far conviene ? lo piego (*a Beltrame.*)  
 A tuoi decreti il core.

ALICE Ciel! qual ti vince errore,  
Pensa a' tuoi giuri, ohimè!

ROB. Oh taci... in me favella  
Dover più immenso e forte...

ALICE Più che l'onor? qual sorte,  
Serbarvi il ciel potè?

BELTRAME

(a 3)

ALICE

Se in te pietade è alcuna (a Rob. S'è in te pietade, o cielo,	Sorridi a' voti miei,	Sorridi a' voti miei,
Se meco uman non sei	Tu che clemente sei	Tu che clemente sei
Tu perdi il genitor!	Rendi a virtù quel cor!	Rendi a virtù quel cor!

ROB. (Spavento, orrore e morte  
Vincono i sensi miei,  
Se il cor si piega a lei  
Io perdo il genitor!)

BELT. *(levando dal seno una pergam. ed uno stilo di ferro.*  
Ecco, è questo lo scritto temuto,  
Che impegnar dee per sempre tua fè...

ROB. Pria che il padre per me sia perduto  
Sottoscritto egli venga da me...

BELT. Vieni, andiam!

ROB. Sì, verrò.

ALICE *(Ciel m'inspira!)*

ROB. Porgi. *(Stendendo la mano verso Belt.*

ALICE *(in questo momento leva dal seno il testamento della madre di Roberto. Ella si slancia in mezzo ad entrambi e lo porge a Roberto.*

Or lo prendi... lo prendi, o reo figlio,  
Ei può toglierti solo al periglio...  
Leggi!

ROB. Oh ciel! di mia madre è lo scritto.

ALICE Leggi! leggi!

BELT. Oh spavento! Oh furor!

ROB. *(leggen.)* » Figlio mio, da quel ciel, ch'ora acquisto,  
» Su te sempre vegliare saprò...

» Ma i dettami disprezza del tristo

» Che a perenne dolor mi dannò. -

*(lascia cad. lo scritto che viene tosto racc. da Alice.*

BELT. E quel cor vacillare ancor può?



ROB. Fremo ... tremo ... mi perdo ... che fo?

ALICE (*rilegge lo scritto.*)

» Figlio mio! da quel ciel, ch'ora acquisto,

» Su te sempre vegliare saprò ...

BELT. Metti un grido su l'uomo più tristo:

Vedi come il dolor lo cangiò!

ALICE (*c. s.*) » Ma i dettami disprezza del tristo

» Che a perenne dolor mi dannò. -

BELT. A' tuoi piedi d'affanno morirò ...

ROB. Ah pietà!

ALICE Dio con essa parlò!

BELTRAME

(*a 3*)

ALICE

e in te pietade è alcuna

S'è in te pietade, o cielo,

Sorridi a' voti miei,

Sorridi a' voti miei,

Se meco uman non sei

Tu che clemente sei

Tu perdi il genitor!

Rendi a virtù quel cor!

ROB. (Spavento, orror e morte

Vincono i sensi miei,

Se il cor si piega a lei

Io perdo il genitor!

(*Odesi un colpo che annunzia la mezza-notte.*)

ALICE Mezza-notte! Ah! che il ciel lo salvò!

ROB. Ah! più pace sperar non potrò!

BELT. Ah! l'inferno di me trionfò!

(*Mettendo un grido spaventevole.*)

*Si schiude il terreno, Beltrame sparisce; Roberto smarrito, perduto, cade svenuto ai piedi di Alice, che cerca richiamarlo in vita; succede alla musica terribile che odesi fremere ancor di lontano, una musica religiosa, ed un canto celeste. - Intanto s'ode il seguente*

### CORO AEREO

Sciogliete i lieti cantici

In lode dell'Eterno,

Che dell'error paterno

Il misero salvò.

FINE.

HOE  
ALICE

TELEPHONE

ICE

TELEPHONE

JOB

ALICE

in

Sort

Se

To

102

ALICE

JOB

TELEPHONE

21

per

mary

me

col





